

<シーン1・柏木家での寝起き>

? (a) 「うなされていた夢の内容は？」と千鶴さんに聞かれた

- 1、素直に夢の内容を語ることにした
- 2、実は千鶴さんがでてくる夢で…というジョークを言う
- 3、笑ってごまかすことにした。

解説) あまり関係なさそう…

x (b) 早く席を外して欲しいのに、話が盛り上がりそうだ

- 1、もう少しだけ我慢して、大人しく千鶴さんの話を聞くことにした。 ---> (c)

- 2、「トイレに行きたいんですけど」と言うことにした。 ---> Next

解説) 1を選択すると話の続きが始まる前に梓も呼びにくる。

- 2を選択すると一旦トイレに行った後、梓が呼びに来ていて千鶴が皿を割った話などを聞かされる。

x (c) 用を足し終えて廊下にでると何か言いたそうな顔の梓がいる

- 1、この無神経女ッ！と言ってやる。
- 2、よく千鶴さんの前で恥をかかせてくれたなーッ！
という

解説) 一旦は梓もしおらしく謝るが、2を選択したら俺(柏木耕一)はかなりきつい意地悪をして蹴りを入れられる。

<シーン2・柏木家での朝食>

x (a) 千鶴さんは、ダイエットをしているらしい

- 1、千鶴さん別に太ってないと思うけど。
- 2、朝食を抜くのは体に悪いよ

解説) どちらにせよ千鶴と梓で体型のことで言い合いをする

x (b) 初音ちゃんが味噌汁の味を聞いてくる

- 1、ひとこと「うまい！」と答える。
- 2、「う、うん…まぁ…」と答える。

解説) どちらを選択しても初音に褒められて梓が照れてしまう

<シーン3・初音ちゃんの登校を途中まで送っていく>

x (a) 楓ちゃんと親父の話を初音ちゃんとして…

- 1、初音ちゃんって、意外に大人なんだな、と言う。
- 2、わかった。もう少し楓ちゃんと話をしてみるよ、と言う

解説) 話の内容は似たようなものだが、2を選択すると初音ちゃんは何かいいたように赤くなるが、結局言わずに学校へ向かってしまう

(b) 初音ちゃんとわかれた後バツリと梓に会った。また何か言いたそうだ

- 1、お前もしかして送って欲しいのかー？と意地悪っぽく言う。 ---> Next

- 2、その辺まで一緒に行こうぜ、とさり気なく横に並ぶ。 ---> (c)

解説) 1を選ぶと梓は照れ隠しをして走り去ってしまう(楓編へ行くことになる)

- 2を選ぶと俺は、小さい頃梓が水門の所で川に落ちた話を持ち出す。

x (c) 水門の所で靴を落としたときのこと、覚えてないの？と梓に聞かれたが…

- 1、い～や、絶対になくしたはずだ！
- 2、何とか思い出してみる。

解説) どちらを選んでも左足の痕の原因を思い出さない俺を見て「忘れた？あたしの大切な思い出はどうなるんだ～」と言って走り去ってしまう。

<シーン4・再び柏木家に戻ってくると、楓ちゃんに会う>

× (a) 楓ちゃんが僕のいる所から去ろうとする

- 1、待って！と言って腕を掴む
- 2、なんでなんにも応えてくれないのさ。

解説) 3-(b)で"1"を選択 - > どちらを選んでも楓ちゃんと仏壇の前で会い
「学校から帰ったらお話ししたいことが」

3-(b)で"2"を選択 - > どちらを選んでも楓ちゃんと廊下で会うが、
の話の途中で千鶴に割り込まて話を最後まで
聞くことができない。

× (b) とりあえず出かける前に千鶴さんに声をかけておこう

- 1、千鶴さんの部屋に行ってみる。
- 2、居間に行ってみる。

解説) どちらでもなく仏壇の前にいる(探す順序が違うだけ)

× (c) 出かけようとするすると玄関に男が2人いる。「君は柏木賢治の息子か？」
と聞かれて

- 1、そうだけど…それが何か？
- 2、そういうあなたは誰なんだ。

解説) 名乗る順序が変わるだけで話の内容は同じ

<シーン5・警察が帰った後>

× (a) ため息をつく千鶴さん。沈黙を破るべく声をかけた

- 1、なんだかすごいことになってきたね
- 2、とにかく、悩んでも始まらないよ。

<シーン6・何気なく入った本屋さんで>

× (a) あまり人がいない上30分もいたので何か買わないと気まずい

- 1、少年チョップ連載のギャグ漫画の単行本。
- 2、Hなグラビア雑誌。
- 3、何となく良さそうな小説。
- 4、アウターストーリー IN 痕。
- 5、柏木家の食卓。

解説) ほかのシナリオでは関係ないが初音編では俺の部屋に初音ちゃんが来るので、ここで買った本を見つける(種類によってコメントが違う)

1 = 「これ、私好きなんだ」「じゃあ、一緒に読もうか」

2 = うろたえながら初音ちゃんに言い訳をする

3 = 「知ってるよ。一時期クラスでも話題になったんだ」

1回目 or 3-(b)で"2"を選択 ---> (b)

以降回 & 3-(b)で"1"を選択 ---> 楓編へ

柳川編 & 4 姉妹編を一通りクリアすると選択肢4と5が登場する

× (b) 本を買ってみたものの、俺って暇人だな

- 1、ゲーセンにいくぜ！
- 2、パチンコで一発勝負だ！
- 3、帰ってぐーたら昼寝しよ！

解説) 1 = 対戦格闘ゲームで女の子に乱入されて負ける

2 = 9万ほど勝てる

3 = 相田響子が塀からよじ登ろうとしている場面を目撃する

どれを選択しても、帰宅した時に相田響子と話をするようになる。

<シーン7・梓の後輩が部屋まで遊びに来た>

(a) 梓に「一緒に来て。適当にあの娘を追い返しちゃってよ」

- 1、俺は初音ちゃんと遊ぶ約束をしているんだ、という。
- 2、わかったよ…という。

---> Next

---> 初音編へ

解説) この選択肢は柳川編を終わらせるとはじめて登場する。

< シーン 8 ・ 梓の部屋にて >

- × (a) 頼まれて梓と一緒にいるものの、後輩(日吉かおり)にはすっかり邪魔者扱い
- 1、やはり退席することにする。
 - 2、かおりちゃんにはっきりと言ってやる。
- 解説) 1 の場合は梓にすがられて、2 の場合は梓に脅迫されてもうしばらく付き合うことになる
初めて = シーン 10 へ (シーン 9 で 1 を選択する場合と同じ経過になる)
以降回 = シーン 9 へ

< シーン 9 ・ 梓の部屋で気を失った後、夜に目覚めた >

- (a) 目は覚めた。どうする?
- 1、千鶴さんに会いに行くことにした。 ---> Next
 - 2、梓に会いに行くことにした。 ---> 梓編へ
- 解説) 1 = 千鶴さんが楓ちゃんと話し込んでいるのを立ち聞きしてしまい、そのまま千鶴さんと会わずに自分の部屋へ戻る(千鶴編に行く)
2 = 梓の部屋に入り話をする - > 例の"夢"を見る

< シーン 10 ・ 殺人現場にて >

- × (a) マスコミ関係者らしき女にぶつかられて倒れ・のっかってしまった
- 1、すみませんと謝っておく。
 - 2、そっちが悪いんだろ、と怒鳴る。
- 解説) どちらを選んでも相手が相田響子なので情報交換した後名刺をもらう。
- × (b) 何か思い出せないかと歩き回っている内に午前中が過ぎてしまった
- 1、屋敷へ戻ることにした。
 - 2、もう少し歩き回ってみることにした。
- 解説) どちらを選んでも結局なにも思い出せない。

< シーン 11 ・ 仮眠をとると"奴"が目覚めた >

- (a) 今回のターゲット、相田響子を今にも殺そうとしている
- 1、なんとしてでも体の自由を取り戻す。 ---> Bad-End
 - 2、どうすることもできなかった。 ---> Next
- 解説) 1 を選ぶとそのまま"俺"の意識がとぎれる。そして楓と初音が犯され千鶴と耕一が怪物に殺される。
2 を選ぶと"俺"の意識は何とか保たれるが、千鶴さんと対決することになる。 - > 途中で警察の邪魔が入る - > 更に 2 人(4 人目)の警官を殺したところで"俺"の意識がとぎれる - > 響子さんを犯しているシーンで再び意識を取り戻す

< シーン 12 ・ 仮眠から目覚める >

- (a) あの"夢"の意味するところはなんだろう?
- 1、かおりちゃんと響子さんは無事だということ
 - 2、犯人は俺ではないということ
 - 3、千鶴さんが奴に狙われているということ
- 解説) 1 or 3 を選択した場合は素直に千鶴さんに殺されることになる。

< シーン 13 ・ 千鶴さんが部屋へ訪ねてくる >

- × (a) バスローブを脱いだ千鶴さんが感情のない声で「私の裸・・・綺麗ですか？」
- 1、素直に綺麗だと応える。
 - 2、なんだか変だよという。
- 解説) どちらを選んでも「千鶴さん、泣いてるように見える」
- × (b) 千鶴さんに告白された俺は
- 1、千鶴さんの頬の涙を拭いた。
 - 2、千鶴さんの髪を優しく撫でた。

< シーン14・仏間での千鶴さん >

- × (a) 彼女の悲しそうな話し方を聞いた俺は
- 1、千鶴さんの親父への想いの深さを知るのだった。
 - 2、千鶴さんが、俺に何か後ろめたいことを隠しているような気がした。
- 解説) 1 = 親父に対してわずかな嫉妬を抱く
2 = これから起こることを正確に予想するが自分でそれを打ち消す
12-(a)で"2"を選択すると次の選択肢が登場する。

< シーン15・河原で鬼を覚醒させた千鶴さんが俺を殺そうとしている >

- (a) 「…あなたのこと…誰よりも好きだった…」
- 1、そんな千鶴さんを強く抱きしめる。
 - 2、背を向けて逃げ出す。
- 解説) 1 = 素直に千鶴さんに殺される。
2 = 柏木耕一は水門から水の中に落ち、柳川の"鬼"と千鶴さんが対決
---> 1 回目 = 無条件で耕一は自ら"鬼"を覚醒させ柳川を始末
(千鶴さんは"奴"との戦いで傷つき、助からない)
---> 以降回 = シーン16へ

< シーン16・千鶴さんと"奴"との戦いを"夢"で見ている >

- (a) 千鶴さんが今にも"奴"に殺されそう。"鬼"を覚醒させた俺(耕一)は…
- 1、鬼のちからを覚醒させる。 ---> Bad-End
 - 2、とにかく、千鶴さんを助ける。 ---> Happy-End
- 解説) 1 = 軀を"鬼"に変化させてから戦場に行くために千鶴さんが"奴"どどめの一撃を刺された直後に"奴"と対峙することになってしまう
---> 千鶴さんはその傷が致命傷になって助からない
2 = 人間のままとにかく千鶴さんの元へ向かうため、千鶴さんに"奴"がどどめの一撃を刺す直前に"奴"と対峙できる
---> 千鶴さんが助かることになる
どちらの場合も致命傷を与えたはずだが、柳川の生死は定かではない

柳川編 & 4 姉妹編を一通りクリアすると、番外編が Play できる

< 柏木家の食卓 >

- (a) 千鶴さんの手料理をみんなおいしそうに食べている
- 1、よーし、食うぞ!
 - 2、やっぱり、やめ。
- 解説) どっちを選んでも関係ないぞ~

< アウターストーリー >

- (a) 駅裏のアンティークショップ「ミザリィ」で見つけたのっぺらぼう人形。使い方がわからん
- 1、鼻のボタンを押す
 - 2、へそのボタンを押す
 - 3、店に戻って説明を受ける
- 解説) 1 = コピー人形に乗っ取られてしまう
2 = 「そんなものも通り抜けられる新薬を開発した科学者」という設定
3 = 異星人編へ

< 楓 - 1・小出由美子と喫茶店へ入り雨月山の鬼の話を聞いて喫茶店を出た >

× (a) 「ゴメンね、興味のない話に付き合わせちゃって」と、小出さん

- 1、とても面白かったよ
- 2、由美子さんの話を聞くの好きだから

解説) どちらを選択しても「また話を聞かせてね」とわかれてゲームセンターなどで遊んだ後、夕食時分に帰宅する

< 楓 - 2・夕食の準備中に帰宅 >

× (a) 梓が作っているのが初音ちゃんが迎えてくれた「今日の夕食なんだと思う？」

醤油のにおいがするが

- 1、野菜いためだ！
- 2、肉じゃがだ！
- 3、焼きめしだ！

解説) 正解は"肉じゃが"

× (b) 食事中に雨月山の鬼の話をもち出すと雰囲気が悪くなってしまった

- 1、とういえば、雨月山ってどこにあるんだろう
- 2、じゃあ、その恋物語版って知ってる？

解説) 1を選択すると更に重苦しくなり、2を選択すると少しは空気が軽くなったように思える。どちらを選択しても「ディフェルの夢を見る」夢を見て気づかぬ内に初音ちゃん(夢の中ではリネット)に抱きついてしまう

× (c) 「お風呂わいたよ」と初音ちゃんが言いに来てくれた

- 1、お風呂、一緒に入ろうか？
- 2、もう一回、抱っこしてあげようか？

解説) どちらを選択しても風呂に入ると楓ちゃんが「部屋に来てください」と声をかけてくる。

< 楓 - 3・楓ちゃんの部屋で、楓ちゃんを抱いた >

× (a) 過去を思い出し、現実に戻った俺は・・・

- 1、楓ちゃんの中に出す。
- 2、慌てて抜く。

解説) 1回目 = 千鶴さんに鬼を覚醒させられ制御できなくなって去っていく。
以降回 = 選択肢(b)が登場する

< 楓 - 4・河原で鬼を覚醒させられた >

(a) チツルのとどめの攻撃が目の前まで迫ったとき、カエデが2人の間に割って入った。どうする？

- 1、呆然とそれを見ている
- 2、チツルを迎え撃つ

解説) 1を選択すると鬼を制御できるようになる ---> Happy-End
(エディフェル&リズエルの名前が夢に出てくる)
2を選択すると鬼を制御できず、夜の街へ去っていく ---> Bad-End

< 梓 - 1・朝のニュースの内容と夢の内容の関連で梓に問いつめられる >

× (a) 「かおりちゃんは奴に犯されたんだ」「でも、それって夢なんじゃない？」

1、「確かにそれは…」

2、「違う！」

解説) どちらを選択しても、かおりちゃんが行方不明になっているのは事実だろ？と、夢の内容細かいところまではなし、搜索開始

< 梓 - 2・搜索の手始めに隣の駅へ来た >

(a) 駅へ着いたが、まずどうする？

1、事件の現場を見に行く。

2、「たかゆき」を捜し出す。

解説) 1を選んだ場合は現場で"夢"が現実の出来事であったことを確信する(長瀬と柳川という刑事を見かける)

後は、どちらの場合でもコンビニ巡りをする。

(b) 3つ目のコンビニで阿部貴之の住所がわかり、そのマンションまで来た

1、何か武器を用意する。 ---> Bad-End

2、警察に連絡する。

解説) 1 = 「いざとなれば本気を出すよ」と梓 -> 「きさま、狩獵者だな」と部屋で後から来た柳川刑事に銃で撃たれて2人共死ぬ。

2 = 2-(a)で"1"を選択 ---> 電話の前で柳川刑事の到着を待つ

-> 薬に思考を奪われてしまう(Bad-End)

2-(a)で"2"を選択 ---> 他の刑事が到着する前に部屋へ踏み込む

-> 柳川刑事の鬼が覚醒して梓と対決するものの、2人は柳川に捕まってしまう

< 梓 - 3・呼んでおいた警察が来た >

(a) 柳川には「じっとしている」と言われたが…

1、大声を出して助けを呼ぶ。 ---> Happy-End

2、言われたとおり、黙っている。 ---> Bad-End

解説) 1 = 貴之が柳川を柳川の銃で撃ち殺し、梓と耕一は助かる。

2 = 柳川の鬼が完全な姿をあらわしてしまう。

梓編で Happy-End を見るとゲームのTOPにこの選択肢が登場する

< 柳川編への選択肢・悪夢の中で >

(a) 「朝はまだかー」

1、悪夢を見続ける…。 ---> Next

2、目を覚ます。 ---> シーン1

解説) 1 = 柳川の意識がに移り貴之との関係がわかる。 -> 柳川祐也編へ

2 = 従来通りのストーリー

<初音 - 1・初音ちゃんと2人で河原に花火をしに来た>

× (a) さて、なにから始めよう

- 1、やっぱりロケット花火だ！
- 2、ねずみ花火だ！
- 3、ドラゴン花火だ！

解説) 1 = 「危ないよ」
2 = 「…あつ、わたし、それ苦手だな」
3 = 「それ、綺麗だよね」
どれを選んでも進行には影響なし

<初音 - 2・親父が"お守り"と言って初音ちゃんに渡したお守りが指した洞窟>

× (a) 「こんな洞窟、以前にはなかったよ」とちょっと大袈裟なくらいに怖がっている

- 1、恐い話をして脅すことにした。
- 2、ダッシュで逃げて隠れることにした。
- 3、やめておくことにした。

× (b) 突き当たりまで行って戻って来たものの「出口が塞がっちゃってるの！」

- 1、一緒に岩肌を調べる。
- 2、先に進んでみる。

解説) どちらを選んでも洞窟の奥へ進んで亡者の群に取り囲まれるがお守りの放つ青白い光で何とか逃れることができる。

(c) この不思議なお守り、どうする？

- 1、俺が持っている。 ---> Bad-End
- 2、初音ちゃんに持たせる。 ---> Next?

解説) どちらを選んでも亡者に襲われ、その意識が流れ込んでくる。
-> リネット(皇族四姉妹の末娘)のことが出てきて怨念の対象が
リネットだということがわかる
(長女 = リズエル・次女 = アズエル)

2 を選択した場合は
1 回目 = 亡者に操られたまま終わる
以降回 = 選択肢(d)へ

(d) 亡者に操られて初音ちゃんを犯しているが、まもなく達してしまいそうだ

- 1、最後まで達する。 ---> Bad-End
- 2、最後の抵抗をする。 ---> Next

解説) 1 = 亡者に操られたまま終わる

(e) どうせ最後には欲望に屈してしまうんだ

- 1、欲望に屈する。
- 2、抵抗し続ける。

解説) 1 = 亡者に操られたまま終わる